



Een 'Thijmtuin' bij een woonboot aan de Vecht.

Robin Alberdingk Thijm was al heel vroeg regeïnteresseerd in het werken met vaste planten. Die liefde voor planten heeft hij van zijn grootouders meegekregen. „Zij hadden een tuin met Engelse allure, vol kleurrijke borderplanten. Daar ligt de basis voor mijn liefde voor het groen.”

Tijdens zijn studie aan de Middelbare Tuinbouwschool liep hij stage bij uiteenlopende bedrijven. Hij ontdekte dat hij het niet altijd eens was met de heersende ideeën over tuinaanleg. Het was de tijd van heidetuin en bielzen en hij proefde bij nieuwe klanten vaak onvrede over de toen gangbare, sobere beplanting. Zijn enthousiasme voor planten groeide tijdens lessen plantenkennis, destijds nog een van de hoofdvakken op de tuinbouwschool.

Tijdens schoolexcursies naar onder andere Sissinghurst werd voor de hovenier het belang van een gemengde beplanting nogmaals onderstreept. „Daar ontdekte ik de tuin pas echt. Ik had al veel verhalen over Sissinghurst gehoord en tot mijn genoegen was het in werkelijkheid nog indrukwekkender dan ik had gedacht. In Engeland maakte ik ook kennis met hagen. Voor

Nederland toen nog tamelijk onbekend, terwijl ze voor de Engelsen een historisch begrip zijn.”

In Engeland trof Alberdingk Thijm vele vaste planten aan die hij besloot in Nederlandse tuinen toe te passen. In die tijd was dat erg ongebruikelijk. Slechts enkele kwekers in ons land waren daarin gespecialiseerd. Het sortiment was lang niet zo uitgebreid als dat tegenwoordig het geval is. Van Bergen-Henegouwen en Ploeger waren twee kwekers die geregeld door Alberdingk Thijm werden bezocht.

Technische aanvulling

In de beginjaren werkte Alberdingk Thijm alleen. Cottage tuinen met een strakke vormgeving karakteriseerden zijn werk. Ondanks de toen nog matige belangstelling voor tuinen met vasteplantenborders bleek er wel degelijk een groep mensen te zijn die binding had met de Engelse benadering. De hovenier kreeg het al snel te druk met zowel het tekenen als het aanleggen van de tuinen. Zijn tweelingbroer Willem voegde zich na een paar jaar bij het bedrijf. Willem was de technische man die van grote waarde bleek.

Constructies van onder andere pergola's, muren en terrassen werden zijn specialiteit. Dat gold voor zowel de technische tekeningen als de uitvoering.

Voor Robin Alberdingk Thijm kwam er meer ruimte om zich te concentreren op het ontwerp en de beplanting. En hij kreeg tijd om die tuinen ook te onderhouden. „Uiteindelijk is het onderhouden van een tuin het leukst. De meest boeiende borders zijn die waar verschillende plantensoorten zich met elkaar vermengen en waar uitzaai getolereerd wordt. Dat vraagt begeleiding en dat is inmiddels een van mijn specialiteiten geworden.”

Ondanks de explosieve groei in belangstelling voor tuinen in de jaren negentig is Thijm Tuinen zichzelf gebleven. De voorkeur voor bepaalde vaste planten is enigszins veranderd omdat er nu een ruimere keuze is in soorten die langer bloeien. „Nepeta, Alchemilla en Geranium endressi zijn de klassiekers. Klanten blijven nog altijd om deze planten vragen. Ik zoek nu vaker naar nieuwe soorten die langer doorbloeien. Ook gras- en komeelgrassen komen geregeld in mijn plannen voor”, aldus Robin Alberdingk Thijm.

Tuinen in Colombia

Willem Alberdingk Thijm leerde in 1996 Miriam Gomez kennen. Zowel privé als zakelijk vonden zij in elkaar de ideale partner. De Colombiaanse Gomez studeerde in Madrid voor landschapsarchitecte. In eigen land is Gomez vooral actief als architect van grote privé-tuinen in duurdere villa's. Behalve tuinen ontwerpt zij ook parken en openbare ruimtes zoals die in Colombia vaak worden aangelegd rondom bedrijven en ziekenhuizen. „Mijn stijl is organisch te noemen. Vanwege de vaak glooiende oppervlaktes in Colombia werk ik vaak met vloeiende, ronde vormen. Het zoeken naar oplossingen voor afwijkende oppervlaktes is voor mij elke keer opnieuw een uitdaging”, aldus Gomez.

Bij haar werkzaamheden in Colombia ligt de nadruk hoofdzakelijk op vormgeving. Vanwege het ontbreken van seizoenen speelt beplanting een vrij monotone rol. Een degelijk grondplan is dan ook vereist. Die duidelijke structuur versterkt Gomez door gebruik te maken van grote groepen dezelfde planten die zij laat terugkomen. Opvallend kleurgebruik is daarbij een belangrijk en steeds terugkerend element. Haar uitgangspunt ▶



Bladplanten, lange bloeiers en grassen vullen de borders.

Met de klok mee: Robin Alberdingk Thijm, Miriam Gomez en Willem Alberdingk Thijm.

Thijm Tuinen mixt Engelse borders met Zuid-Amerikaanse invloeden

Bijna twintig jaar lang waren de tweelingbroers Robin en Willem Alberdingk Thijm de drijvende kracht achter het tuinontwerpbureau en hoveniersbedrijf Thijm Tuinen in Naarden, toen de Colombiaanse tuinarchitecte Miriam Gomez hun pad kruiste. Dat leidde tot een vruchtbare samenwerking waaruit een verrassende mix ontstond van Nederlandse en Colombiaanse groenideeën. Ze maken tuinen waarin kleurrijke vasteplantenborders worden afgewisseld met grote groepen bladplanten met een subtropische uitstraling.

Tekst Emiel van den Berg / Beeld Rens Kromhout en Emiel van den Berg





Langs de waterkant heeft de tuin een cottage-achtige sfeer.

is dat de planten de architectuur van tuinen en parken moeten versterken. Inmiddels woont en werkt Gomez al enige jaren in Nederland maar nog steeds reist zij naar het Zuid-Amerikaanse continent om er nieuwe opdrachten te realiseren. Het hedendaagse gemak van e-mail en internet zorgt ervoor dat de afstand tussen de continenten zo goed als te verwaarlozen is.

Samensmelting van stijlen

De twee vormgevers, ieder met een totaal verschillende achtergrond, beïnvloeden elkaars werk. Hun samenwerking heeft geleid tot een samensmelting van vormen maar is ook een stimulans om het eigen kader los te laten en open te staan voor experimenten.

Alberdingk Thijm werd in zijn tuinontwerpen gestimuleerd om een vloeiende belijning toe te passen en hij verdiept zich nog meer dan eerst in de mogelijkheden van plantgebruik. „Het uitgangspunt in mijn werk is nog steeds het weven van de planten. Deed ik dat eerst met dertig verschillende planten, inmiddels is die hoeveelheid teruggebracht tot ongeveer tien. Het natuurlijke

beeld blijft behouden terwijl het eindresultaat veel rustiger oogt.” Soms maakt hij stroken van drie of vier verschillende planten, als een soort plantenbehang, in contrast met ernaast gelegen gemengde borders. „Misschien is er ook sprake van een tijdsbeeld, maar hoe dan ook ben ik blij met de stimulans van Miriam”, zegt Robin Alberdingk Thijm.

Gomez op haar beurt is in haar ontwerpen voorzichtig met rechte lijnen begonnen. Wat beplanting betreft, blijft ze vasthouden aan grote groepen en herhaling. Het accent ligt op bladvorm. „Voor mij is het momenteel belangrijk dat ik 'de Nederlandse taal in planten' leer. Door de hulp van Robin ben ik inmiddels al aardig op weg. Wanneer ik op zoek ben naar grootbladige planten wijst Robin mij op bijvoorbeeld *Hosta* of *Rodgersia*.”

Het komt voor dat beide ontwerpers voor dezelfde tuin een plan maken waaruit de klant kan kiezen. Het gebeurt ook dat borders door de hovenier worden samengesteld terwijl andere delen van de tuin de beplanting van Gomez krijgen. Uiteindelijk ontstaat zo een verrassende tuin met een mix van twee culturen. ■

Vloeiende lijnen en grote kleurvlakken karakteriseren de 'Thijmtuinen'.

